CUCO

MADRID COMICS
LOS SOTANOS

DICIEMBRE 15

¡TU LIBRERÍA FAVORITA SE TRASLADA!

MADRID COMICS

AHORA ESTAMOS EN LA CALLE SILVA Nº 17 ▼ 28013 MADRID
TELEFONO: 2470841 - 5591602 ★ ¡JUNTO A LA GRAN VÍA!

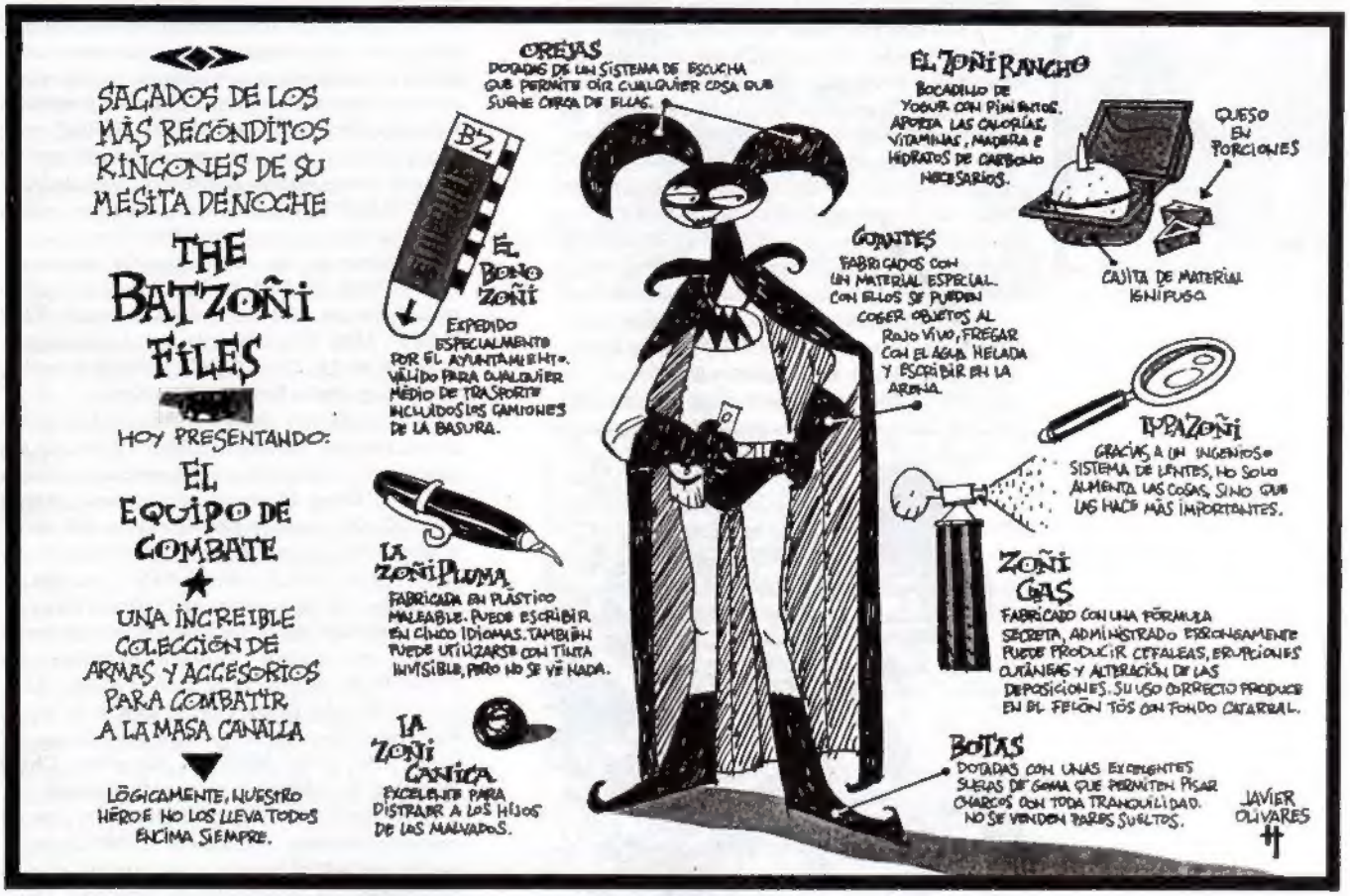
EDITORIAL

Sólo unas pocas palabras, las menos posibles, para procurar no desvirtuar lo que querría decir y, probablemente, no sabré:

Tras un largo -demasiado- paréntesis de cuatro años, el URICH despierta de su letargo, con la misma ilusión, o más aún, que el primer día. Aunque hablo tan sólo por mi, me gusta pensar que una sana vanidad hace cosquillear la piel de todos los que en él participamos cada vez que un nuevo número ve la luz, quizá porque tenemos la sensación de estar haciendo algo diferente, pero, sobre todo, porque disfrutamos haciéndolo. Y, aunque ese placer se deguste de forma personal, la ilusión es colectiva. Gracias por ello a todos los que han colaborado y colaborarán en URICH, y a todos los que quedáis al otro lado de la página.

Y gracias muy especiales a todos los que han colaborado desinteresadamente en el portafolio que incluímos como encarte central, con la burda excusa de la festividad de estas odiosas fechas.

Aunque, en realidad, lo que celebramos es la prematura jubilación de Javier Coma. Sin él, esto ya no será lo mismo...


SACADOS DE LOS MÁS RECÓNDITOS RINCONES DE SU MESITA DE NOCHE
THE BATZOÑI FILES
HOY PRESENTANDO:
EL EQUIPO DE COMBATE
UNA INCREIBLE COLECCIÓN DE ARMAS Y ACCESORIOS PARA COMBATIR A LA MASA CANALLA
LÓGICAMENTE, NUESTRO HÉROE NO LOS LLEVA TODOS ENCIMA SIEMPRE.
OREJAS
DOTADAS DE UN SISTEMA DE ESCUCHA QUE PERMITE OÍR CUALQUIER COSA QUE SUENE CERCA DE ELLAS.
EL BOLÍGRAFO ZOÑI
EXPEDIDO ESPECIALMENTE POR EL AYUNTAMIENTO. VÁLIDO PARA CUALQUIER MEDIO DE TRASPORTE INCLUÍDOS LOS CAMIONES DE LA BASURA.
LA ZOÑIPLUMA
FABRICADA EN PLÁSTICO MALEABLE. PUEDE ESCRIBIR EN CINCO IDIOMAS. TAMBIÉN PUEDE UTILIZARSE CON TINTA INVISIBLE, PERO NO SE VE NADA.
LA ZOÑI CANICA
EXCELENTE PARA DISTRAER A LOS HIJOS DE LOS MALVADOS.
EL ZOÑI RANCHO
BOCADILLO DE YOGUR CON PIMIENTOS. APORTA LAS CALORÍAS, VITAMINAS, MADERA E HIDRATOS DE CARBONO NECESARIOS.
QUESO EN PORCIONES
CAJITA DE MATERIAL IGNÍFUGO.
GUANTES
FABRICADOS CON UN MATERIAL ESPECIAL. CON ELLOS SE PUEDEN COGER OBJETOS AL ROJO VIVO, FREGAR CON EL AGUA HELADA Y ESCRIBIR EN LA ARENA.
LUPAZOÑI
GRACIAS A UN INGENIOSO SISTEMA DE LENTES, NO SOLO AUMENTA LAS COSAS, SINO QUE LAS HACE MÁS IMPORTANTES.
ZOÑI GAS
FABRICADO CON UNA FÓRMULA SECRETA, ADMINISTRADO ERRÓNEAMENTE PUEDE PRODUCIR CEFALEAS, ERUPCIONES CUTÁNEAS Y ALTERACIÓN DE LAS DEPOSICIONES. SU USO CORRECTO PRODUCE EN EL FELÓN TOS CON FONDO CATARRAL.
BOTAS
DOTADAS CON UNAS EXCELENTES SUELAS DE GOMA QUE PERMITEN PISAR CHARCOS CON TODA TRANQUILIDAD. NO SE VENDEN PARES SUELTOS.
JAVIER OLIVARES

URICH Nº 15. DICIEMBRE 90. Boletín editado por **MADRID COMICS**, Silva 17, 28013 Madrid. Tlf. (91) 247 08 41 – 559 16 02. **Coordinación:** Jose María Méndez. **Colaboradores:** Jose María Méndez, Franciso Naranjo, Javier Olivares, Jesus Palacios, Antonio Trashorras, Enrique Vela. **Diseño y maqueta:** Jose María Méndez **Portada:** Chester Brown, visto por si mismo. **Contraportada:** ELEKTRA: ACT OF LOVE, por Frank Miller. **Fotocomposición:** Artext. **Impresión:** Gaycesa.

• La joven revista británica REVOLVER amenaza con convertirse a corto plazo en la publicación periódica más interesante en lenguaje sajón. REVOLVER, que cuenta ya con las series DARE, una revisión del clásico personaje Dan Dare, por **Grant Morrison** y **Rian Hughes**, y ROGAN GOSH, de **Pete** (SKREEMER, SHADE THE CHANGING MAN) **Milligan** y **Brendan** (SHADE THE CHANGING MAN, portadas) **McCarthy**, ofrecerá próximamente en sus páginas FOREVER ENGLAND, de Grant (ANIMAL MAN, DOOM PATROL, ARKHAM ASYLUM) Morrison y Paul (ST. WITHIN'S DAY) **Grist**, y PAPER TIGER, de **James** (ESPERS, INTERFACE, ELECTRIC UNDERTOW) **Hudnall** y **Tomoko Saito**.

• **James Hudnall** no cesa su producción: Junto a la mencionada PAPER TIGER para REVOLVER, prepara una serie limitada en formato *prestigio* para la D.C., PSYCHO, en colaboración con **Dan Brereton**, conocido por su BLACK TERROR para ECLIPSE. Otros de sus proyectos incluyen DANGEROUS AFFAIRS, sobre la relación sentimental entre un estudiante y una superheroína, y la serie SINKING, tres novelas gráficas sobre el desarrollo de un caso de paranoia esquizofrénica degenerativa, que ilustrará el norteamericano **Bill Koeb**, cuyo estilo Hudnall describe como *"similar al de Dave McKean"*.

• **Bill Koeb** también será el encargado de ilustrar la Novela Gráfica W, otro de los muchos proyectos del infatigable **Grant Morrison**. Morrison prepara también su próxima obra de teatro, DEPRAVITY, en torno a la figura de Aleister Crowley. Además, en conjunción con James Hamilton, encargado de la división escocesa de FORBIDDEN PLANET, ha creado SNOBBERY WITH VIOLENCE (Violéntamente Snobs), una agencia para mover e incluso editar sus futuros trabajos en pequeña escala, cuyo primer resultado será DOCTOR MIRABILIS, escrita y dibujada por el propio Morrison.

• Por si todo esto fuera poco, se anuncia para Octubre la aparición de otro antiguo proyecto de Morrison, STEED & MRS. PEEL, una adaptación de la popular serie de televisión THE AVENGERS, en la que le acompañará el dibujo de **Ian** (HALO JONES) **Gibson**.

• Y aún más: La polémica THE NEW ADVENTURES OF HITLER, de Morrison y **Steve** (ZENITH) **Yeowell**, tras abandonar su ubicación original en CUT Magazine para ver la luz por fin en su totalidad y coloreada en la revista CRISIS, en cuatro entregas a partir de su número 46, será recopilada en un solo tomo.

• Casi en secreto, son ya dos los episodios que han visto la luz de la serie THE AERIALIST, de **Matt** (MAGE, GRENDEL) **Wagner**, perdidos en la revista DARK HORSE PRESENTS. Además de sus actuales proyectos en curso, incluyendo una Novela Gráfica erótica, la miniserie de BATMAN & GRENDEL, y la segunda parte de su MAGE, Wagner está en coversaciones con el británico **Neil** (SANDMAN, BLACK ORCHID) **Gaiman**, para una posible colaboración sobre SUPERMAN.

• La nueva serie erótica de **Alan Moore**, LOST GIRLS, dibujada por **Melinda Gebbie**, comenzará a publicarse en TABOO a partir de su número cinco.

• El prolífico **John Byrne**, dentro de sus recientes intenciones de dedicarse casi exclusivamente a proyectos especiales, reparte ahora su tiempo entre dos nuevos trabajos: Una miniserie de WOLVERINE, que guionizará y dibujará, acompañado por la tinta de **Terry Austin**, y THE MARVEL WORLD OF TOMORROW, que dibujará y entintará sobre guión del mismísimo **Stan Lee**.

• Además de la miniserie anterior, WOLVERINE contará en breve con un nuevo *prestigio*, de la pareja **Alan Davis & Paul Neary – Mike Mignola** ilustrará el siguiente –, y un NEW MUTANTS/WOLVERINE Special, cortesía de **Peter David** y **Andy Kubert**.

• Para el mes de Diciembre está prevista la aparición de BLEEDING BLACK, un *one-shot* en *formato prestigio* que vuelve a reunir a **Doug Moench** con su inolvidable SHANG-CHI, recogiendo la trama del serial aparecido en los primeros números de MARVEL COMICS PRESENTS. Los encargados de ilustrarlo serán **Dan** y **David Day**.

• También para Diciembre contaremos con una nueva Novela Gráfica de EXCALIBUR: WEIRD WAR III. A la espera de la prometida por **Claremont**, **Davis** y **Neary**, a muy poco nos va saber este trabajo de los muy inferiores **Michael Higgins**, **Chris Wozniak**, **Tom Morgan** y **Josef Rubinstein**.

• El mercado editorial USA cuenta con un nuevo miembro: FREEMAN COMICS, dedicado exclusivamente – al menos por el momento – a la edición de *mangas*. 1997, BORN FREE y MS. ASSASSIN son algunos de sus primeros títulos.

• Y otra nueva editorial, APOCALYPSE, debe haber comenzado a funcionar en Noviembre con un *prestigio* del conocido MARSHALL LAW, de los británicos **Pat Mills** y **Kevin O'Neill** al que seguirá una Novela Gráfica de **Bill Sienkiewicz**, quien, por cierto, es socio fundador de la editorial, y el único norteamericano en ella.

• KITCHEN SINK recopila los séis números de la premiada KINGS IN DISGUISE en un solo tomo, añadiendo diez páginas aparecidas anteriormente en DARK HORSE PRESENTS.

• La revista de crítica e información COMICS JOURNAL ofrece una macroentrevista con **Alan Moore**, dividida en dos entregas, en sus números 138 y 139, repasando la totalidad de su carrera, incluidos sus actuales proyectos. Hay que señalar que, si las noticias no mienten, esta será la única entrevista que Moore concederá este año a la prensa especializada.

• Prevista como estaba la aparición de la esperada ELEKTRA LIVES AGAIN (alias ELEKTRA: ACT OF LOVE) para Diciembre, parece que tampoco será esa la fecha definitiva. ¿Motivo? **Frank Miller** ha decidido cambiar el final.

• Tras dejar a todos sus lectores colgados en el Cuarto Libro, **Hayao Miyazaki** reanudará y concluirá por fin su obra NAUSICAA OF THE VALLEY OF THE WIND. Si todo sale según lo previsto, el feliz acontecimiento llegará en algún momento de 1991.

• Hablando de *mangas*: La primera parte de la colección CRYING FREEMAN, de **Kazuo Koike** y **Ryoichi Ikegami**, editada inicialmente en ocho tomos *prestigio*, está siendo recopilada en dos volúmenes, bajo el nombre de CRYING FREEMAN: PORTRAIT OF A KILLER.

• El tadem **Pete Milligan** / **Bret Ewins**, autor de la estupenda SKREEMER para D.C., es el duo encargado de un prometedor MR. X SPECIAL.

• Siguiendo el productivo camino del SPIDERMAN de **Todd McFarlane**, el mes de Junio del próximo año será – muy probablemente – la fecha de aparición de la nueva colección de los X–MEN. El lanzamiento, que se prevé tan bochornosamente comercial como el que acompañó al arácnido, irá avalado por las firmas de **Claremont** en los guiones y de **Whilce Portacio** en los dibujos. Mientras tanto, Portacio sustituirá a **Jon Bogadnove** en X–FACTOR a partir de su número 63.

• La norteamericana FIRST promete dos nuevos títulos cada mes en su línea CLASSICS ILLUSTRATED a partir de Enero. Mientras tanto, Diciembre será la aparición de sendas adaptaciones de THE SECRET AGENT de Joseph Conrad, por **John K. Snyder III**, y THE DEVIL'S DICTIONARY de Ambrose Bierce, por **Gahan Wilson**.

• Y seguimos con adaptaciones de clásicos. Por cortesía de FANTAGRAPHICS, le llega el turno esta vez a las Fábulas de Esopo. Cada dos meses, una variedad de dibujantes se encargará de ilustrar los guiones de **Charles Santino**. El primer número contará con el trabajo de **Rick Geary**, **Peter Kuper** y **Val Semeiks**, entre otros.

• También de FANTAGRAPHICS, pero en su línea EROS COMIX, nos llega la reedición en diez números de CANNON, una de las series que el fallecido **Wally Wood** realizara en los setenta para la prensa militar. Otro de esos trabajos, SALLY FORTH, será igualmente reeditado a lo largo del próximo año.

Jose María Méndez

LA VIDA EN LA FRONTERA

J. Palacios

Los **Bros. Hernández** - no confundir con Hernández y Fernández - suponen todo un fenómeno dentro del mundo del *comic*. Su ecléctica mezcla de S.F., melodrama, realismo mágico, sociología y humor, envuelta en sudores hispanos, hace de su obra una de las propuestas más originales de la última década. Propuesta que, ahora, gracias a las reediciones cronológicas de FANTAGRAPHICS y de TITAN BOOKS, puedes conocer en su integridad.

DE AMOR, COHETES Y MUCHAS OTRAS COSAS

Cuando en julio de 1982 aparece el primer número de la revista LOVE AND ROCKETS, bajo el sello editorial de FANTAGRAPHICS, da comienzo un fenómeno realmente singular en el mundo del *comic*: una revista que publica única y exclusivamente material de los hermanos Hernández - **Jaime, Beto y Mario**, que con el tiempo se verán reducidos a Jaime y Beto-. Historias cortas, pertenecientes a diversas series, que se integran de forma perfectamente orgánica en el conjunto de LOVE AND ROCKETS. Los Hernández poseen una curiosa capacidad de compenetración, que no implica precisamente el trabajo en colaboración ni la carencia de características individuales, bien diferenciables, sino, por encima de todo, una comunión de ideas, conceptos y raices, con la que sostener su labor de dúo.

LOVE AND ROCKETS es la cristalización de un sueño compartido, que hasta entonces se reducía a una pura y simple afición por el dibujo de *comic*. Tanto Beto como Jaime pasaban los ratos perdidos escribiendo y dibujando cientos de páginas de historietas, algunas de las cuales veían la luz de vez en cuando a traves de *fanzines* y publicaciones marginales del mundillo *punk* del Sur de California. Finalmente, se decidieron a enviar algunas muestras de su trabajo a la revista THE COMICS JOURNAL, hacia 1980, y... llegaron en el momento justo. **Gary Groth**, colaborador del COMICS JOURNAL y editor independiente de FANTAGRAPHICS en California, se interesa por ellos y dan comienzo las conversaciones de las que surgirá, un par de años más tarde, LOVE AND ROCKETS.

Mucho antes de que **Alan Moore, Alan Grant** e incluso **John Byrne** con su SHE-HULK, pusieran patas arriba el universo del *comic book* de superhéroes y ciencia ficción. los Bros. comenzaron en LOVE AND ROCKETS, a la chita callando, a subvertir el género desde su interior. Jaime con su MECHANICS y Beto con BEM (Bug Eyed Monster, ya sabéis, los entrañables monstruos de ojos saltones) rompían los esquemas habituales, parodiando e introduciendo un humor netamente *punk* y desmitificador, mezclando dinosaurios, superhéroes, homenajes a la S.F. de los años 50, desastres cósmicos y diálogos dirigidos al lector, chistes y bromas a costa de personajes y situaciones típicas... Nuevamente, el comic independiente tomaba la delantera.

Pero lo que más caracteriza a los Hernández a ojos de sus fans, y lo que más acabaría identificando también a LOVE AND ROCKETS - título, por cierto, que se le ocurrió a Beto, aunque se le suele atribuir a su hermano -, son sus dos grandes seriales: LOCAS, de Jaime, y HEARTBREAK SOUP, de Beto.

"EL BARRIO"

Los Bros. pertenecen a una vieja familia mexiconorteamericana, instalada en California. Con cinco hermanos y una hermana, es fácil adivinar de dónde surge el inesperado verismo con el que ambos retratan las broncas familiares entre esposos, padres, hijos y hermanos. Viviendo en Oxnard, un pequeño pueblo de las afueras de Hollywood donde la mezcla racial es casi inextricable, pronto asumieron la realidad de unas raices hispanas, la coincidencia de una problemática particular insertada dentro del Sueño Americano, y la necesidad de reflejar toda una serie de experiencias vividas dentro de una comunidad cerrada en muchos aspectos y extremadamente mutable en otros.

De la combinación entre Oxnard, su pequeño número de vecinos, familias y su aburrimiento, y el Macondo de **García Márquez**, surge en cierta medida el Palomar de Beto. Jaime, mucho más claro, reconoce que Hoppers 13, el barrio imaginario de Los Angeles en el que se desarrollan las historias de LOCAS, es *"exactamente Oxnard, sólo que allí no hay locas"*.

Todos los lectores de *comic* conocen - o deberían conocer - las características que han hecho de HEARTBREAK SOUP una serie de culto. Su bestial coctel de sangre y salsa que la convierte en la mejor muestra de *Realismo Mágico* latino que se pueda leer actualmente, una especie de CIEN AÑOS DE SOLEDAD... pero escrita por alguien que disfruta con BLUE VELVET, la ciencia ficción, los *psychokillers*, la lucha libre, el expresionismo alemán, el *gore* y la *Serie B*. Para mi gusto - y sé que si algún lector "serio" me lee, peligra mi cuello - un producto final mucho más conseguido que la obra de Márquez, y, desde luego, que la de sus seguidores, o la de imitaciones *usamericanas* como THE MILAGRO BEANFIELD WAR.

Por su parte, Jaime parece haber querido contrarrestar la mística latina de su hermano con una serie mucho más urbana, con un "realismo" que recoge más bien esa otra mística de *El Barrio* - nacida hace décadas en el East Harlem de Nueva York, y extendida ya por todas las grandes ciudades de Estados Unidos - que la del *Realismo Mágico*. Por LOCAS desfilan personajes y situaciones representativos de un submundo que lucha por ocupar un espacio vital en la sociedad norteamericana. Jóvenes *post-punks*, pandilleros y gangsters, grupos musicales, una galería de creaciones que Jaime y Beto, saliendo todas las noches en su carro de un

Oxnard muerto y enterrado para sumergirse en los ghettos de L.A. y tocar en grupos de *punk* y *new wave* como VOICETEXT, conocen muy bien.

FRONTERAS Y PUENTES

A pesar de lo que pueda parecer a primera vista, el trabajo gráfico de Jaime y el de Beto poseen sustanciales diferencias, que concuerdan, por otra parte, con sus distintas versiones de lo hispano, urbana la del primero y mágica la de Beto.

Así, Jaime se atiene mucho más a un cierto realismo formal, mientras que Beto se decanta hacia la caricatura expresionista. Para Beto, lo fundamental es la línea, y la sombra tan sólo en relación a ésta. Jaime, por el contrario, introduce un juego continuo entre las masas de negro y los espacios en blanco. A veces, Jaime recuerda en la composición de sus viñetas los cuadros *" a la manera del comic"* de **Roy Lichtenstein**, y se reconoce en su obra la influencia del pop art y del diseño *fifties style*. Beto, además, de su admiración por el expresionismo más abstracto y por pintores como **Munch, picasso** o **Klee**, dibuja con un estilo cada vez más cercano al de las comic strips que le gustaban en su infancia: POPEYE, PEANUTS, o DENNIS THE MENACE. Ambos, sin embargo, recuerdan algunas de las características de los manga nipones. Ambos, a una sola voz, admiten las mismas influencias y gustos: **Crumb, Ditko, Kirby, Kurtzman, Moebius, Muñoz y Sampayo, Hank Ketchum...**

También los dos coinciden en el tratamiento literario de un componente fundamental del mundo hispano: la mujer. Personajes como la Luba del HEARTBREAK SOUP de Beto, o la Maggie del LOCAS de Jaime, poseen una especie de análisis, no exento de cinismo o ironía, de esa *Macho Culture* tan característica del mundo latino.

Pero aún hay otro puente más, quizá el más importante, que conecta los trabajos de los Bros. Hernández: Su decisión de articular todos estos elementos a lo largo de dos series de puro melodrama latino, dos *soap operas* hispanas, dos interminables *culebrones*, violentamente subvertidos desde su interior - como en tiempos hicieran con la S.F. -, por medio de también interminables referencias culturales y elementos autoparódicos. Algo así como ver CRISTAL o LA INTRUSA, dirigidas por **Jonathan Demme** o **Jim McBride**.

LO HISPANO EN ESPAÑA

Aparte de su trabajo en el comic bimestral MR. X, para la editorial canadiense VORTEX, los Hernández han vivido y viven por y para LOVE AND ROCKETS. A traves de esta revista independiente, han llegado a conquistar el mercado británico, y recibido ofertas para llevar al cine sus series y personajes.

Y así han llegado también, en parte, hasta el lector español. MECHANICS fue publicada

en las páginas de color de EL VIBORA, revista en la que, de cuando en cuando, se publican también historias cortas de los Bros.; la serie de Palomar va viendo la luz lentamente en las afortunadas HISTORIAS COMPLETAS DE EL VIBORA... y, sin embargo, esto es claramente insuficiente.

Me gustaría saber qué aceptación real, entre el lector de comics real y no entre nosotros - críticos y maniáticos de poco fiar -, está teniendo la obra de los Hernández. ¿No será quizá lo hispanonorteamericano algo tan diferente en el fondo a lo español, como para no ser comprendido? ¿Tendrá algo que ver ese ya grotesco *boom* de la Salsa con la publicación de las historietas de Beto? ¿ Y durará esto tan poco como es previsible que dure la moda DEVORAME OTRA VEZ?

Ojalá no. Ojalá diera tiempo, al menos, a que alguén, sea EDICIONES LA CUPULA o quien sea, se decida a publicar correctamente, siguiendo su orden cronológico, la obra de los dos artistas independientes americanos más originales, imprevisibles e interesantes de un mercado que, sin esos independientes, sería inevitáblemente aburrido.

RICO MERENGUE

F. Naranjo

(Dado el carácter supuestamente **caliente** del tebeo que nos ocupa, imagino que se espera de mí un conmovedor retrotraerse a la húmeda adolescencia, una arrebatadora confesión en torno a mi despertar sexual. Lamento desilusionar a tantos, pero soy demasiado tímido, me temo. Por otra parte, resulta difícil cartografiar un terreno tan accidentado, tan indefinible y fantasmal. ¿Cuándo y dónde se empieza, en realidad? ¿O es una mera cuestión glandular, después de todo? ¿Qué ocultos espectros participan en tan vigoroso danzar? Demasiado para mis pobres capacidades. De momento.)

Es domingo, el primer domingo de mi nueva vida, y llevo el collar de perro que me ataste al cuello.

TROPICO DE CAPRICORNIO.
Henry Miller.

Suelo llenar mis artículos de citas literarias cuya relación con el texto no queda siempre todo lo clara que debiera. **Vian** es la locura descalza, la paradoja acuosa, la inquietud de los elefantes, la lucidez. **Cortázar** es la imagen insoportable, la prosa poderosa, la palabra en llamas, las sombras. **Henry Miller**, al que hoy acudo por vez primera como contrapunto, es la catarata del lenguaje explosivo, el libro desbocado, la alquimia voraz. Y el sexo, claro. La pasión.

Recuerdo que compré TROPICO DE CANCER por el sexo, lógicamente: era el año 79, uno apenas levantaba dos palmos del suelo y tenía oído que el tal **Miller** era un poco cerdo y que vaya libros, la censura... esas cosas. Y lo compré. Por supuesto, no entendí absolutamente nada. Era como enfrentarse a un muro de sólidas palabras que se derrumban sobre tí. Ante mis asombrados ojillos adolescentes se abrió un increíble mundo de copiosa verbalidad, de imágenes caleidoscópicas que robaban el aliento, de personajes ricos, palpitantes, sangrantes... Prácticamente no pude respirar mientras ese París venenoso y mugriento, esa hermosa tumefacción, se extendía ante mí en toda su lujuria. Había descubierto no el sexo, sino la literatura (el infinito poder de la palabra, su capacidad demiúrgica, a un paso de la pura magia... eso tan difícil de explicar, la fascinación que sólo es posible entender cuando se comparte, nunca desde fuera).

Me costó algunos años comprender que ambas cosas son, en el fondo, la misma.

Me siento a su lado y ella habla: un diluvio de palabras. Comentarios desordenados y febriles de histeria, perversión, lepra. No escucho ni una palabra, porque es bella y la amo y ahora me siento feliz y dispuesto a morir.

TROPICO DE CANCER.
Henry Miller.

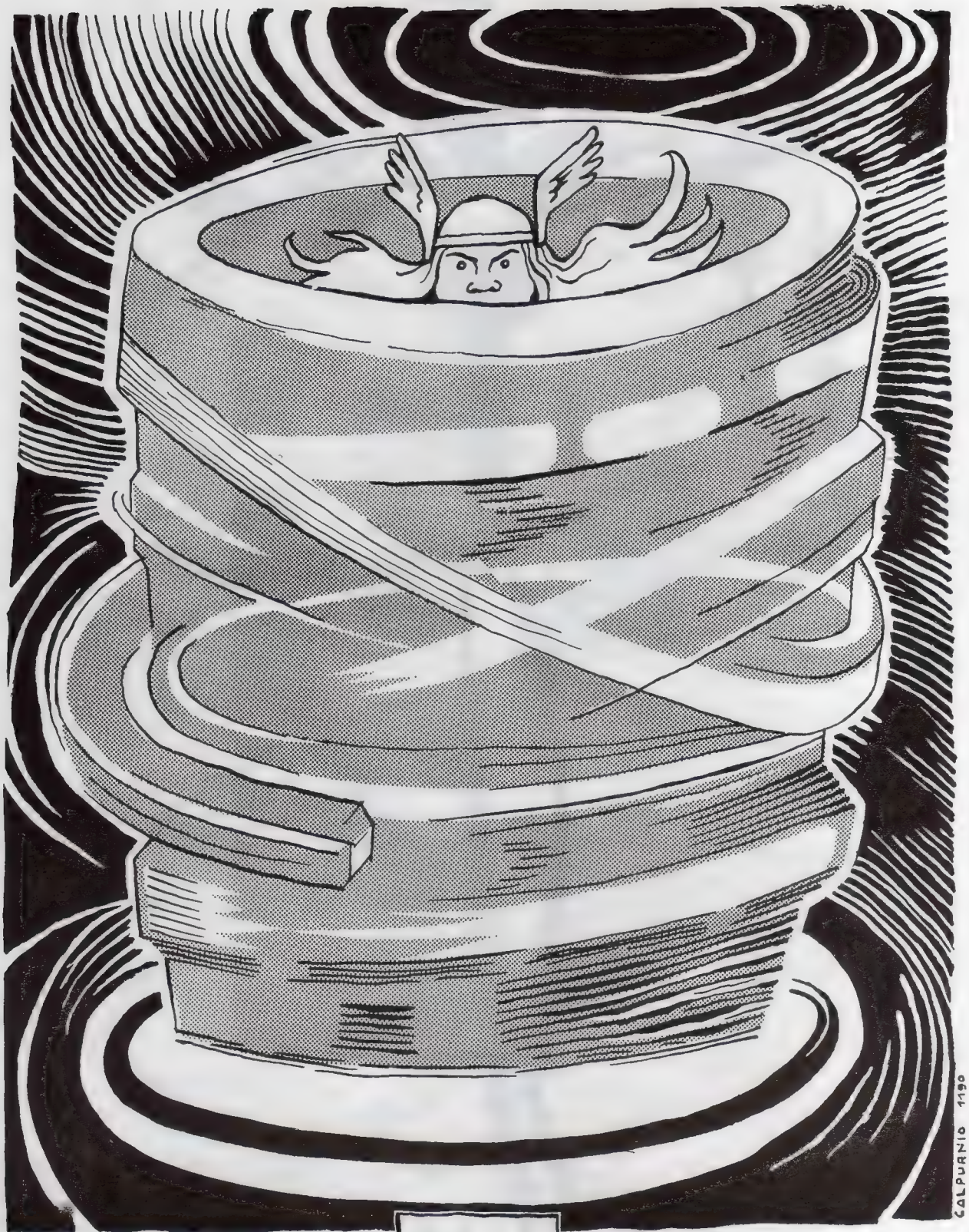
(Cuando se habla de esta gatita dramática parece obligado hablar de sexo, censuras varias e incluso libertad y libertinaje. A pesar del prólogo, huyamos en lo posible de tópicos:)

Puede que lo único de verdad reseñable de OMAHA sean sus autores, una pareja

siete
autores
siete
personajes

AZPIRI

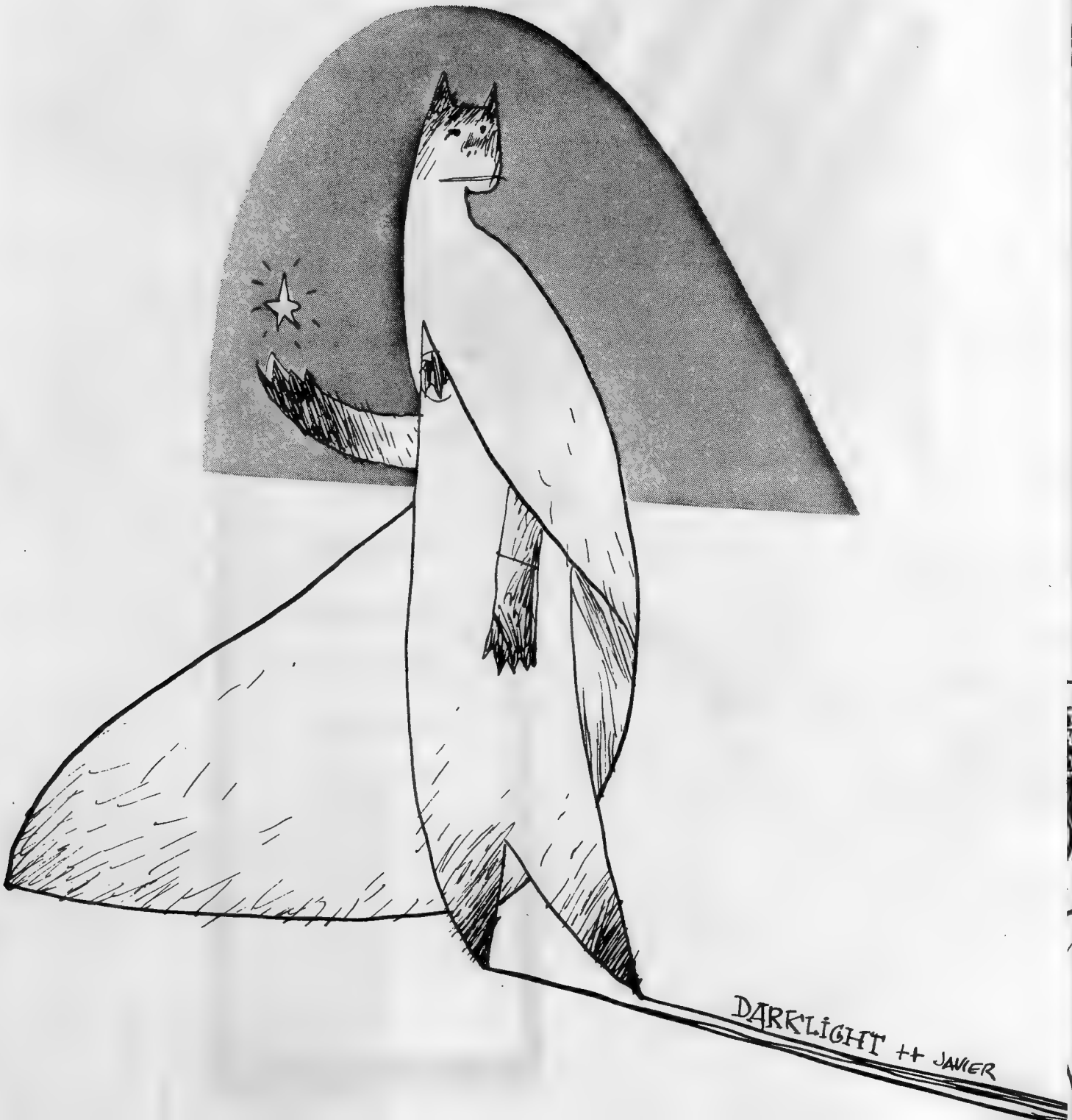
• IFIGENIA •
Mutación
(AL VIENTO)



THOR

V.A.CALVO II '90

DOCTOR
EXTRANO


DARKLIGHT ++ JAVIER

¡¡SUPERMAN!!

Raúl NOV 1990

arrancada de cualquier voluntarista ensoñación sesentaiochista, ambos músicos y pobres, ambos tan comprometidos y casi radicales. Verlos juntos en las fotos es como un ejercicio de nostalgia (una vez consigues aguantarte la risa; el cinismo de los 90, que no respeta ya nada). Te los imaginas sentados en la hierba, guitarra acústica en ristre, puro amor libre y atcétera.

Pero al menos son consecuentes con lo que hacen. Y esa coherencia los honra, especialmente cuando se trata de una tan escasa cualidad en esa merienda de negros que el mercado yanqui constituye.

El tebeo está bien construido, sólidamente anclado en las convenciones de la **soap opera** de toda la vida (fozándolas a veces hasta lindar lo ridículo: que el político derechista resulte ser un sádico peligroso y celebre la victoria de su campaña moralista con una prostituta, para acabar muriendo atado a una cama y con el culo roto, me parece sobrepasarse un poco). Mantiene el interés número tras número, a pesar de una trama cada vez más dispersa y la monotonía (plástica y estructural) de las planchas, demasiado morosas y detallistas casi siempre, con un grafismo y una secuenciación excesivamente simples e insuficientes (eso tan soso que algunos identifican con clasicismo y que por supuesto nada tiene que ver).

Los personajes tuvieron un tiempo de evolución, tal vez porque nacieron más bien como excusa para hacer "animalitos sexy", y hubieron de ir cuajando poco a poco. Desgraciadamente, una vez encontraron su voz dejaron de crecer y se tornaron monolíticos, rígidos. A pesar de todas las perrerías del mundo, no parecen aprender de la experiencia y reaccionan hoy igual que hace un año, pese a que les ocurren cosas verdaderamente traumatizantes. Lo más reseñable de ellos, por otra parte, es la naturalidad con que asumen distintas opciones sexuales. Los maricas lo son de verdad, por dentro, sin plumas fáciles, y creo

que es OMAHA el único tebeo en que puede verse una escena de amor homosexual tan cotidiana y relajada, tan normal. Y el lesbianismo no es un recurso fácil para levantársela al lector cafre, sino una forma de relación tan digna y respetable como cualquier otra. Sólo por eso, ya merece la pena comprar y leer la serie (y es que va uno estando un poco harto de amigos rojos machistas, amigas tan machistas como el que más, de tanto fascismo cotidiano en todas partes)

Al cabo de un año más o menos, yo estaba ya dando clases y quiso la suerte que la madre de la muchacha a la que daba las clases fuese una golfa, una furcia y una fulana como hay pocas.

TROPICO DE CAPRICORNIO
Henry Miller.

(Pues eso, quizá habría que hablar del clima moral USA, tan bien caricaturizado en la serie, o de la desfachatez de considerar OMAHA paradigma del realismo no sé si sucio o no, pero tampoco es para tanto. Se lee con gusto, sin más)

PAPEL MALO Y DIBUJOS FEOS

Enrique Vela

Y llegamos a la cuestión sobre qué produce o mantiene el deseo de seguir leyendo. Qué exigencias mínimas, qué elementos. Pasamos el tiempo pensando que tenemos una idea clara de lo que necesitamos que nos den para interesarnos por un relato, letra e imágenes, para disfrutar. Nadie dudaría de sus propios gustos. Hasta que un engendro que carece de todo ello, que no despliega ninguna de las plumas del ave del paraíso, vuelve a colocarnos delante un muro con el que tropezamos como quien no lo veía de tan cerca que estaba. La eficacia del mecanismo de una máquina de la que casi oímos chirriar los engranajes, despojada de atributos y carrocería. Y caemos en la cuenta de hasta qué punto alguna de esas "exigencias mínimas" nunca debió de pasar de la categoría de "accesorio opcional". Nunca, en contra de nuestra creencia, sirvió para hacer funcionar la máquina. YUMMY FUR, la obra de **Chester Brown**, cuestiona esta situación, estas creencias. Es importante ver de dónde surge algo que ataca desde tan abajo, a qué se reduce de verdad el oficio y el arte del contador de historias.

Empieza con un chiste, una especie de broma que se va haciendo macabra. El hombre que no podía parar. Parar de cagar. (Pausa dramática para el público). Sí, pero ¿hasta cuándo? Pues primero así... y luego más. Las dos páginas simpáticas que podíais esperar. Mecanismo sencillo, un punto de vista, mismo plano, casi mudo, clásico, efectivo. Pero, hete aquí, que esta anécdota se convierte en el reactivo que cataliza el precipitado, la continuidad indefinida, la mezcla de personajes dispersos para dar una historia. Este chorro impresionante de mierda que sigue saliendo (¿creías que había parado?) sobrepasando todo límite razonable. Este caudal de estiércol sin final al que no detiene ni la muerte del cagador, que va a des-encadenar el cúmulo de peripecias más absurdo y desgraciado que pueda esperarse, continúa, hasta que, en una inmensa explosión, la mierda, ya incontenida, se derrama por el mundo tras reventar la cárcel donde se había recluído al causante de este fétido desastre.

Me entretengo en contar este episodio porque resulta más que una metáfora del proceso de creación de YUMMY FUR. Se trata de un proceso (es la palabra) ejemplar. Una educación autodidacta por exposición metódica al influjo de todos los objetos de tabú repulsivos e incuestionables para uno mismo que cualquier doctrina cristiana y crianza ético-social normal acaba generando en los privilegiados ciudadanos de Occidente.

Porque ¿cómo se puede ser un ser humano completo si existen cosas que no podemos hacer, que no queremos decir, que nunca llegaremos a pensar? Cada habitante de este planeta te dirá que todas las personas tienen su forma de pensar y de actuar que se compone de cosas que hacen y piensan habitualmente, de otras que harían en caso de emergencia (ya sabéis, esquemas de prioridades, admisión de una cierta cantidad de "pecado" o maldad en la propia vida) y de aquéllas que se quedan fuera, que por nada del mundo se las miente, que dejarían de ser ellos si las hacen. El principio de identidad: ya hemos topado con él. La Ley, en definitiva. El verbo que forcluye la mierda, el sexo y la muerte. Que, dicen, hace posible (¿imposible?) la convivencia social.

Pues llegas a una edad en que te encuentras con toda esa carga de prohibiciones en tu "modo de ser" pero tu cerebro ha abandonado ya cualquier tipo de sustento racional o irracional para ese comportamiento. Caso del 10% de humanidad inteligente: no necesita la Ley pero la obedece. Tensión que necesita una salida para mantener la cómoda felicidad cotidiana. Hay tres. Dos de ellas te reducen, pero la otra te hace "dejar de ser tú mismo". Elíjase: hipocresía, conformismo, exorcismo.

Este método consiste en imponerse una disciplina de oposición de costumbres. Practicar sin motivo lo que repele, nombrar en voz alta y con la palabra que más inquieta aquello que más vergüenza da, que más expone lo íntimo. Sólo así pierde importancia,

recupera su medida y descarga su peso. Y en el proceso alumbra todos los monstruos y los fantasmas, todas las salvajadas inadmisibles.

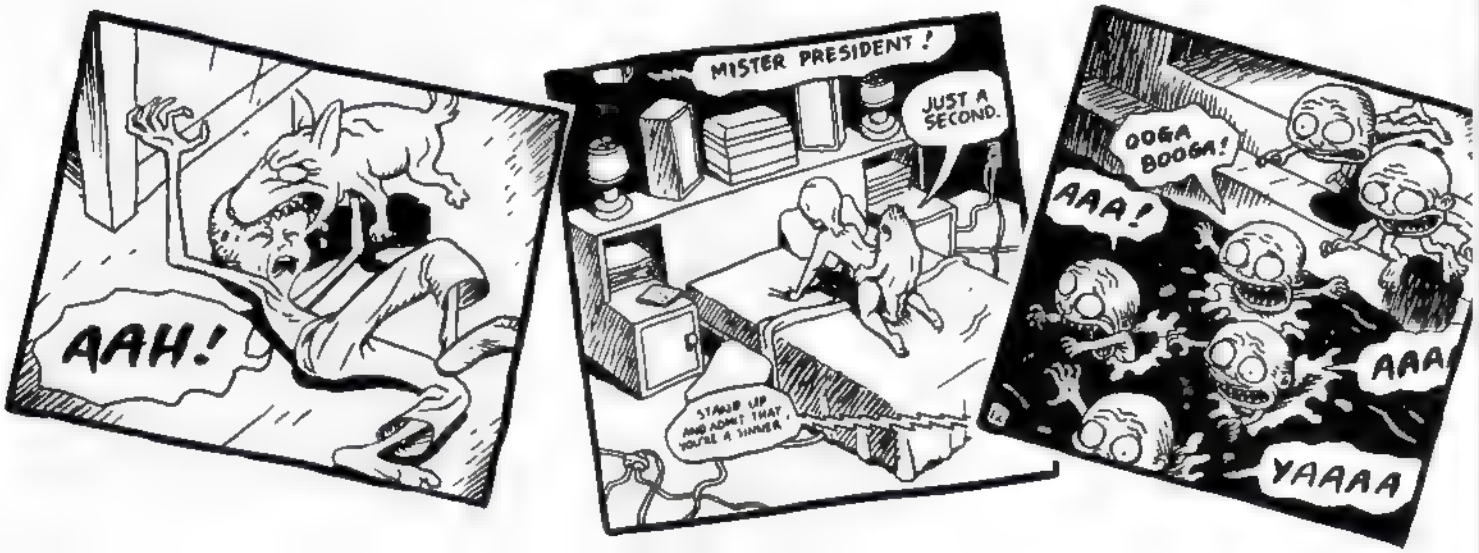
La primera impresión que deja esta obra viene directamente de aquí. ¿De dónde sale todo eso? La sensación de estar delante de una imaginación genuínamente sin freno, particularmente morbosa. Se tiende a pensar algo muy raro del tipo que ha parido tal cúmulo de atrocidades (una polla con la cabeza de Reagan cosida sin anestesia con agujas casi de hacer punto, descuartizamientos, asquerosos inframutantes hambrientos y descerebrados, viejas cazavampiros con licencia para matar). Y los dibujos no ayudan. Especialmente directos en su fealdad, especialmente despiadados en el trazo.

Te preguntas por qué te interesa seguirlo y empiezas a darte cuenta de que no llamarías exagerado a todo lo que te has tragado. Sí, evidentemente, está fuera de proporción, cambia continuamente sus propias fronteras como ficción narrativa. Y no respeta en ningún momento la idea de protagonista que te vas forjando. De ningún modo podría decirse realista. Pero suscita el deseo de continuidad, establece un "efecto de realidad" que logra engendrar en el lector la necesaria sensación de cercanía.

La clave de la cuestión está en ese "efecto". Hacer aparecer el "efecto de realidad" constituye el oficio del contador de historias. Implicarte. Hacerte consciente de que todo eso que se cuenta se refiere a tí. Es la consecuencia de poner en juego los recursos y los trucos de la narrativa, en este caso, dibujada. No es el realismo, si por ello hemos de entender la imitación de la realidad por el arte conseguida a base de escoger sólo lo posible, lo cotidiano, la psicología y los datos y suprimir el artificio. De hecho, si ello se hubiese hecho alguna vez en la forma pura que muchos dicen admirar, no causaría el más mínimo efecto realista y, seguramente, sí unos resultados artísticos decepcionantes. El medio (la historieta) es un modo de representación y basta, por tanto, con hacer creer. Se maneja una tramoya para ello, unas convenciones y una tradición.

Y después de lo que hemos dicho sobre YUMMY FUR, de la incoherencia de los planteamientos de las situaciones con las resoluciones de las mismas, encontradas, a veces, a posteriori, ampliando forzosamente el espectro de "hechos aceptables" dentro de su discurso, todavía hemos de reconocer que nos encontramos delante de un narrador tradicional efectivo (¡qué especie en vías de extinción!). Un tipo que conduce la relación del lector con los personajes y el argumento sin importar cuál sea éste ni aquéllos. Que dosifica la expresión, la puesta en escena, la elipsis, el ritmo, los cambios de acción, lugar y tiempo. Con un dibujo que gana firmeza, expresividad y aplomo sin dejar de ser asqueroso, sin dejar de ser atroz. Especialmente seguro en las secuencias mudas, la piedra de toque: capacidad de síntesis, flujo sencillo y rítmico de la información sin palabras. ¡Se trata de un medio visual! He aquí por qué el propio mecanismo del relato hace aceptables las mayores incongruencias, cómo todos los desatinos tienen sitio en la ficción. Su funcionamiento no depende del "qué", casi ni siquiera del "cómo" si te sabes los trucos.

Un cierto comentarista del Comics Journal piensa que en esta obra tenemos un documento verdaderamente de primera mano sobre los procesos de una mente ligeramente desequilibrada. Se ha fijado, es evidente, en "la mierda, el sexo y la muerte" y ha interpretado que la impunidad e inmediatez de su presentación sólo pueden provenir de la insania. Es decir, de aquello que se forcluye por antonomasia: la pérdida de la razón. Yo, en cambio, creo que YUMMY FUR ha sido una fuente de salud para Chester Brown, que ha crecido con ello y nos ha hecho crecer a los lectores. Y que nadie se esconda de los monstruos ni se llame a engaño creyéndose libre de ellos. Juego con ventaja. He leído la entrevista, y unas respuestas tan equilibradas, sencillas y carentes de animosidad y prejuicios como pueden esperarse del más cuerdo de los mortales.



R E S E Ñ A

R E S E Ñ A

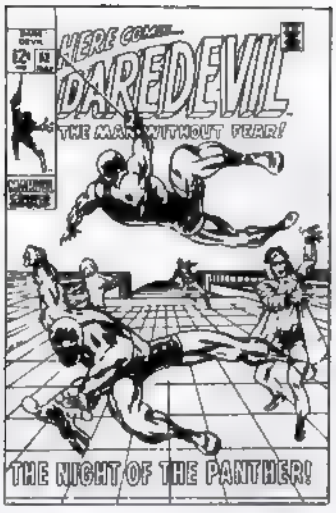
ESPECIALES INVIERNO DE FORUM
Varios autores

Como viene siendo habitual en las transiciones de una a otra estación, Forum lanza al mercado un puñado de especiales de sus colecciónes punteras, honor éste un tanto voluble, que esta vez ha recaído en WHAT IF, SPIDERMAN, LA PATRULLA-X, CLASICOS MARVEL, MARVEL HÉROES, Y EL CASTIGADOR.

El primero de ellos apenas da pábulo siquiera a la crítica. La misma basura de siempre no es reseñable. Y, la verdad, la colección homónima americana tampoco ofrece una gran selección.

El de SPIDERMAN es realmente lacerante: mientras que el material elegido, obra de **Roy Thomas** y **Gil Kane**, podría calificarse de "clásico", la presente edición es una burla a los lectores. Proveniente de la reedición en la colección MARVEL TALES, en lugar de su primera publicación en AMAZING SPIDERMAN, nos llega con páginas suprimidas y, maravillosa compensación, otras añadidas. Naturalmente, podría alegarse que ésta es la versión que Marvel ha proporcionado, pero, si en otras ocasiones, a falta de las películas, se ha editado a partir de *laser scan* de los propios tebeos, ¿No podría haberse hecho aquí lo mismo con las pocas páginas desaparecidas? ¿O es que – aún más grave – el coordinador desconocía que estaba trabajando con una edición adulterada?

El de la PATRULLA-X es, afortunadamente, la otra cara de la moneda. Salvando toda posible valoración subjetiva sobre su calidad, no cabe duda que reunir en un sólo cuaderno el trabajo de **Jim Steranko** y **Barry Smith** para aquellos viejos números de la colección, ofrece a los lectores la posibilidad de conocer uno de los pilares del Emporio Marvel contemporaneo. El esfuerzo documental se completa con la inclusión de las portadas. Chapeau.



En la misma línea se encuentra el de CLASICOS MARVEL, recopilación de los tres números de DAREDEVIL que realizara **Barry Smith** en sus inicios en la Marvel, siguiendo los rígidos preceptos editoriales que conminaban a copiar al maestro **Kirby**. A pesar de ello, no son pocas las gotas del talento del británico que consiguen escurrirse estas páginas, especialmente en las secuencias de la Pantera Negra.

En el de MARVEL HÉROES se nos brinda el Annual número tres de Los Nuevos Mutantes, emplazado aquí, según se nos explica, porque la colección correspondiente no goza del privilegio de tener Especiales. Lo cual, dicho sea de paso, es un poco absurdo. Si se piensa que el material es lo suficientemente comercial como para incluirlo aquí, ¿No lo sería bajo su cabecera propia? El guión de **Claremont** pretende ser gracioso, aunque lo único que consigue es ser norteamericano. Aofrtunadamente, el dibujo de **Davis** suple parcialmente el nulo interés de la historia. Mención aparte para el atractivo complemento de Bum-Bum, obra de **Bogdanove**, y el espasmódico Origen de Quasar, por **Gruenwald** y **Bagley**.

Por fin, la novela gráfica CORPORACION DE ASESINOS cierra la ronda, en el Especial de EL CASTIGADOR, con un trabajo más que notable de **Jorge Zaffino**, lastrado por los delitos cromáticos de **Julie Michel**. Zaffino, sin embargo, continua con su artera estratagema, descubierta hace tiempo por el no menos artero **Profesor Osuya**, consistente en meter mucha mancha de negro, para así disimular lo mal que dibuja. Felicidades, oh, docto Osuya. Es usted un bestia.

Jose María Méndez

DIAS FELICES.
Miguel Angel Martín.

- *¡Mama, mi sandwich tiene hormigas!*
- *Son inofensivas, sacudelas Jerry.*
- *Es que... ¡son rojas...!*

Este diálogo, digno de alguna pesadilla fílmica de **Lynch** o cualquier mirada al estercolero de **Bowles** o **Burroughs**, apenas da una idea de lo que **M.A. Martín**, ese forúnculo cronnenbergiano que le ha nacido a la historieta española, es capaz de excretar cuando se plantea un producto destinado (¿?) a los niños. Las historietas supuestamente infantiles que componen DIAS FELICES no son sino otra forma de presentar aquellos maliciosos cortes de manga que supusieron para el apoltronado y convencional seguidor del ZONA 84 las repulsivas visiones de sus primeros trabajos. Mientras que allí hacía una exposición objetiva de la podredumbre de una sociedad enferma de violencia y tan repleta de miedo que precisaba un terror concreto (visceral, chocante) para no perder del todo la cabeza, aquí hallamos el mismo ambiente enfermizo y turbador, pero tomando como referente el entorno infantil, a base de anécdotas leves (picnics en aparcamientos de césped azulado, calamares mutantes...) que apenas permiten entrever lo que en anteriores ocasiones nos era mostrado con rigor documentalista (ese querubín que hoy se rasura el cráneo para parecerse a un personaje televisivo, ¿llegará más lejos en su automutilación cuando sea adulto?).

No estamos, es evidente, ante un gran autor. Su obra opera en una sola dirección, monocorde, machaconamente, funciona por reiteración y acumulación de signos (eso cuando no se queda en ocurrente pirueta escatológica). Lo suyo es la agresión, ya sea directa (THE SPACE BETWEEN, historias cortas para el TOTEM) o de manera soterrada bajo esmalte inocente (DIAS FELICES y su continuación *oficiosa* BRIAN THE BRAIN). No obstante hay que reconocerlo (y valorarlo) como lo que es, un provocador, una presencia molesta y chirriante en el seno de un

mercado atrofiado y perezoso. Y además el único que hasta ahora ha logrado infectar las páginas infantiles de un periódico con un material realmente nocivo, todo ello ante la estúpida mirada aprobatoria de cuantos demagogos y cesores potenciales pueden ojear un dominical.

Antonio Trashorras

WORLD'S FINEST. DC COMICS
Dave Gibbons/Steve Rude

(No sé, yo diría que la obra no resiste un análisis mínimamente serio. Es más bien una chiquillada, pero algo habrá que decir. Veamos.) Ya la portada del primer número resulta reveladora: toda la blanda mitología infantil, toda la fácil alegoría que caracterizó las publicaciones DC en su momento (aquella dilatada época en que leerlas daba tantísima vergüenza ajena). Un retorno a las simplonas raíces de un género (si lo es) ya de por sí simplón. Un tebeo, en suma, de buenos y malos que se pegan; y donde, lógicamente, los buenos ganan. (Además hay unos huérfanos, y sale el chiquito Olsen tan subnormal como de costumbre, y Luisa Lane está como nunca, y Superman tiene que llevar al espacio una planta nuclear antes de que estalle, y Bruce Wayne es tan rarito, hablando de soldados y recompensas de soldados...)

Imagino que ZINCO no tardará mucho en ofrecernos su versión del evento, presentándolo como lo más en *comic* de superhéroes, la demostración irrefutable de lo mucho que ha de aprendido **Gibbons** de sus colaboraciones con **Moore**, la obra cumbre de un gran artista lamentablemente desaprovechado como **Rude**. Etcétera. Y venderá como rosquillas, naturalmente. Porque nadie se resiste a una nueva aventurilla del Señor de la Noche, especialmente si el envoltorio es tan atractivo y tan caro.

Pero vayamos a ese análisis que apuntábamos al principio. O de cómo transformar una historia lineal, fácil y tópica en 144 páginas densas y aparentemente complejas. **Gibbons**, el hombre minucioso, y **Rude**, *horror vacui* (para mi sorpresa, y es que este joven de perfil desgarbado que gusta de retratarse en sus viñetas de cuando en cuando y que tanto se preocupa de la calidad de su labor, este heredero de los clásicos, este dibujante monstruoso y fluído había ya demostrado cierta saludable tendencia a la sencillez en sus números de NEXUS y en aquel excelente especial que DC dedicara hace tiempo a Mr. Miracle, indicios de minimalismo que nos llenaban de esperanza; esperanza truncada ahora ante estas páginas llenas de detallitos, de encuadres lejanos, de picados y contrapicados forzados, de gente y más gente haciendo toda clase de cosas, ensayando poses varias, sonriendo a la cámara. Todo ello helado por la tinta límpia, aséptica e impersonal de un **Kessel** que asesina cualquier rasgo de vida que los lápices pudieran transmitir). Uno no acaba de ver claro quién es más culpable, pero no cabe duda de que el signo de esta obra común es el exceso: tanto en un guión excesivamente trabajado, minuciosamente alargado y pormenorizado, como en la plasmación gráfica demasiado... no sabría aplicar un adjetivo adecuado... ¿bonita?, *¿clean art?*, ¿bomboncito?, ¿hortera? **Impersonal**, de cualquier forma. A pesar de secuencias memorables (la primera aparición de Batman, por ejemplo, puro **Kirby** en su mejor momento, y ese sí es el Rude que quisiera ver, no el ilustrador de modas, no el cartelista de helados).

Y es que la historia es tan sencillota, necesita tan poco para ser narrada como dios manda. Un formato caro y teóricamente *serio* o *maduro* no se justifica ni con colores brillantes, ni con guiones inflados ni con los apellidos de los autores. Ya está más que dicho, pero la tendencia de las editoriales americanas, especialmente de las grandes, a vendernos la misma basura en envoltorios cada vez más diversos (y más caros) empieza a ser insultante. Y no me importa que el Superman de **Rude** esté inspirado directamente en los dibujos animades de **Fleisher**, a que los diálogos de Batman den a entender que se trata del personaje tras el remozamiento **Miller** (aunque más parece que hable el Moon Roach de **Dave Sim**). Puede que así engañen a alguien. A mí me seguirá pareciendo una obra **inútil**, **absurda** y **triste**. A pesar de **Rude** (que sí me gusta, incluso aquí).

Arrasará en las listas, supongo. Lo más plus, para entendernos.

Francisco Naranjo

AVENGERS: THE ENEMY SAGA
TRADE PAPERBACK
Varios autores

Os ruego me permitáis acudir de nuevo a la nostalgia, pues, ¿Cómo elogiar si no el trabajo de medianías tan ilustres como **Jim Shooter**, **Bill Mantlo**, **David Michelinie**, **George perez**, **Sal Buscema**, **Dave Wenzel**, o el mismo **George Perez**? Y elogiarlo es lo que pretendo.

Recuerdo aquellas páginas de un blanco amarillento, presentadas por portadas de **López Espí**. Acababa yo de engancharme tardíamente a la colección de Los Vengadores, por culpa de un presunto émulo de **Neal Adams** cuyo nombre, **John Byrne**, aún no me era familiar, cuando me vi caso obligado a la adicción por la inesperada aparición de uno de mis totems superheróicos: Los Guardianes de la Galaxia, un puñado de los personajes más fascinantes que alberga el Universo Marvel. Jim Shooter y George Perez eran los responsables de aquel encuentro, aunque, como ya he dicho, bien poco era lo que yo sabía entonces de nombres. Tan solo respondía a las sensaciones, y fueron ellas las que me atenazaron. Aquel era el principio de una de esas sagas cuyo recuerdo guardamos marcado a fuego, cuyas imágenes, aún contempladas hoy, hollan profundos escalones de nuestro subconsciente, aquellos que hubiéramos creído inalcanzables para obras que, a los ojos de la razón, se nos antojan tan burdas.

Aunque de calidad no comparable a las glorias de **Roy Thomas** y **Neal Adams**, o a las epopeyas cósmicas de **Jim Starlin**, la saga del Enemigo posee un poder de invocación parejo a éstas, demostrando, una vez más, la escasa relevancia de un sistema de valores fundado sobre convenios y exigencias ajenas.

Hoy, para escribir esta reseña, he acudido a la posterior y bastante más fidedigna edición de Forum, y me he ratificado en mi convicción: Difícilmente le recomendaría esta obra a nadie, pero el niño que conservo en mí jamás se desprenderá de ella.

Jose María Méndez

NUEVAS VIÑETAS. CATALOGO DE LA EXPOSICION.
Varios autores.

La mayoría de estos *jóvenes autores* (o así) inciden en la obra subjetiva, de apariencia entre hermética y autobiográfica, recreando de forma morosa cierta realidad íntima. Algunos asombran por lo descarado y sin tapujos de su discurso (**Bernabeu**, **Corcuera**, **Manolo**, **Calpurnio**, **Javier Vázquez**) o por una sensibilidad a punto de ruptura, lánguida y sugerente (**Flores**, **Gras**, **Olivares**) mientras que otros nos encandilan con universos tensos, nimbrados de magia y misterio trascendente (**Castells**, **Romance Atónito**). Todos ellos (re)interpretando experiencias (desmesuradas en proporción a generaciones anteriores) tamizadas por un cierto orgullo de diferencia, de salto al vacío. Trabajos aleccionadores en suma y muchos de ellos hermosos, con tal poder de seducción que no precisan de argumentos detonantes ni anécdotas rancias para agarrar (y a veces fascinar) al lector atento, que no al de las palomitas.

Antonio Trashorras

OWLHOOTS, 1.
James Vance/John García.

HOLLYWOOD SUPERSTARS, 1.
Mark Evanier/Dan Spiegle.

PLASTIC FORKS.
Ted McKeever.

(Mientras volvía ayer a casa, peleándome con un paraguas minusválido y con los pies encharcados, iba pensando por qué no hacer algo así como una reseña encadenada de cosas diversas, quizá no todas de rabiosa actualidad, pero sí merecedoras de algún comentario, según creo. Con un nexo de unión, como podría ser la lluvia, el cine, algo.)

Me pidió alguien no hace mucho que le aconsejara una película curiosa para ir a ver el fin de semana. Y por un momento me quedé completamente inmóvil, la mente en blanco, espantado. ¿Una película decente? Vamos a ver... Quizá TOUCH OF EVIL sea lo más estimulante que haya visto en mucho tiempo, pero cómo mandas a nadie a ver una cosa vieja que ya han pasado por televisión, aunque sea de **Orson Welles** (o precisamente por eso, quién sabe). Rebuscando, y tras eliminar por razones obvias algún que otro **cocinero**, uno piensa en MONSIEUR HIRE, tensa y elegante, romántica y obsesiva, una experiencia casi física (una gran película, en suma, con su cierto aire malsano, esos colores extraños, esos personajes enfermizos

y tiernos; algo árida tal vez para según quién y un cine de sábado noche, pero tan hermosa). Y de ahí, claro, a la comedia. BOOM BOOM, estimable película española sin **Resines**, **Banderas**, la **Forqué** y demás ubicuos (y quizá por eso un tanto ignorada, no sé). COMO HACER EL AMOR CON UN NEGRO SIN CANSARSE, brillante título para una obra suave y fresquita, ligera, inteligente. Con grandes diálogos.

(Que gran cosa es ser un buen dialoguista, y habla ahora el guionista que hay en mí. Que profunda envidia cuando leo el gigantesco álbum de **Baker**, ese curiosos híbrido de novela costumbrista–de–hoy, *cartoon* a lo **Chuck Jones** y alta comedia de la más potente estirpe. O cuando repaso cosas de ambos **Hérnandez**, de **Crumb**, de **Hernández Cava**. De **Evanier**.)

HOLLYWOOD SUPERSTARS supone el regreso de **Evanier** y **Spiegle** al mundo de la pseudomitología de celuloide que ya exploraran en su CROSSFIRE hace algún tiempo. Como entonces, historias bien engarzadas, construidas con geometría y fluidez encomiables. Como entonces, personajes entrañables retratados con cuatro rasgos básicos (**retratados**, no caricaturizados, a pesar de que el humor de las caracterizaciones pueda llamar a engaño a los torpes). Como entonces, un **Spiegle** de grafismo triste y muy poco atractivo (repelente, casi), pero excelente narrador; quizá nadie más sería capaz de hacer lo que él hace con tanta soltura. Y como entonces, las brillantes vivisecciones del mundo del *showbiz* americano de la mano de un **Evanier** ácido y lúcido.

También OWLHOOTS, la nueva serie del guinista de KINGS IN DISGUISE, cuenta con excelentes diálogos (no en vano **James Vance** se gana la vida como autor dramático), e incluso tiene mucho que ver con el cine: una vieja gloria del *far west* decide rodar una película sobre su propia emocionante vida, siguiendo el ejemplo de Buffalo Bill. Una aproximación realista al trillado escenario del más viejo género norteamericano, con el buen hacer de un escritor que vuelve a demostrar con creces su calidad, y con un ilustrador de aire clásico y un poco torpe que parece, sin embargo, ideal para el proyecto. Una serie que dará que hablar con el tiempo.

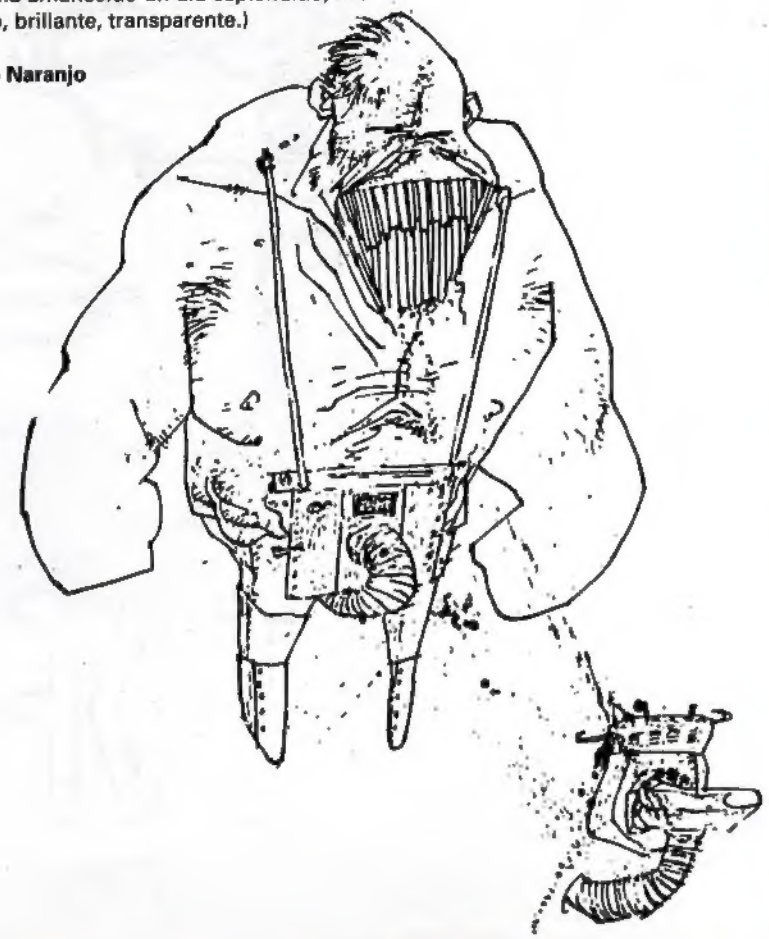
PLASTIC FORKS también dio en su momento mucho que hablar. Recuerdo que cuando salió tuve la peregrina idea de pregonar por ahí que era, en el fondo, una película antigua (no hace mucho, después de ver EL PROFESOR DE MUSICA, sorprendí a propios y extraños afirmando que se trataba de un *western*, con su duelo final y todo). Y aún lo mantengo, de ahí su inclusión en esta extraña reseña múltiple de la que perdí el timón hace ya tiempo. Insisto porque sigo convencido de que tanto su argumento básico como su estructura dramática responden a patrones clásicos inventados por señores como **Hawks** y **Ford** y **Huston**, con su cierta épica de la amistad, sus persecuciones, sus sacrificios... Incluso el *storytelling*, eso tan evidente, es más cinematográfico que historietístico (un poco como en AKIRA, para entendernos). Plásticamente, eso sí, **McKeever** experimenta un poco (tampoco mucho), juega con el color y las formas, consigue resultar inquietante sin excesos. (Resaltaría yo aquí algunas planchas sorprendentemente similares a lo que en su momento hacía **Javier Vázquez**, extraña confluencia de dos sensibilidades muy distintas que dio mucho que hablar por estas tierras nuestras tan frías ya a estas alturas de año.) Quizá no es lo que esperábamos todos del señor que hizo EDDIE CURRENT, pero sí me parece una obra a tener en cuenta (especialmente ahora que está preparando un nuevo título para EPIC, esta vez *ongoing*, METROPOL).

En fin, creo que esto no da mucho más de sí. Lógicamente, debería desvelar qué la película aconsejé a mi interlocutor del principio, pero es que creo recordar que escurrí el bulto miserablemente y dejé que se buscara la vida (no estaba particularmente didáctico yo ese día). En el fondo, lo que él quería ver era PRETTY WOMAN.

(Me he dejado en el tintero alguna cosa como THE HIDING PLACE, de **Boatner** y **Parkhouse**, un excelente álbum de PIRANHA PRESS que parece condenado al ostracismo más lamentable, no sé si por su aspecto sospechosamente infantil, por el precio o porque la gente es, en general, un poco boba. O THE JAM en su última encarnación, desopilante creación de **Mireault** de la que espero que alguien hable pronto en alguna parte, a ver si es que voy a tener que hacerlo yo todo.)

(Hoy ha amanecido un día espléndido, frío y soleado, brillante, transparente.)

Francisco Naranjo



P R O X I M O N U M E R O

ELEKTRA

ACT OF LOVE